2e MENUET

de

L'ARLÉSIENNE

DE

Georges Bizet

TRANSCRIPTION

POUR

FLÛTE et PIANO

PAR

Jules HERMAN

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE LILLE

Op. 93

Prix : 10 f. »
(Majoration Comprise)

Paris - CHOUDENS - Editeur
59, rue du Fg-St-Honoré et 38, rue Jean Mermoz
(anciennement rue Montaigne)

ŒUVRES

DE

Jules Herman

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE LILLE

FLUTE ET PIANO

Le Carnaval de Venise, *caprice*	7 50
Écho du Tyrol, *fantaisie*	7 50
Fantaisie-ballet	7 50
Fantaisie dramatique	7 50
Fantaisie pastorale	7 50
Fantaisie tyrolienne	7 50
Fantaisie villageoise	6 »
Faust (Gounod), *caprice de concert*	9 »
Grande Fantaisie romantique	12 »
Grande valse	7 50
Idylle et Rondo pastoral	9 »
Impromptu-valse	7 50
La Jolie Parfumeuse (Offenbach), *mosaïque*	7 50
La Lilloise, *fantaisie-valse*	9 »
1er Menuet (*ut* min.) **de l'Arlésienne** (Bizet)	7 50
2e Menuet (*mi* b.) **de l'Arlésienne** (Bizet)	7 50
La Reine de Saba (Gounod), *grande fantaisie de concert*	9 »
Roméo et Juliette (Gounod), *fant. brillante*	7 50
Rondo Turc	6 »
Les Saltimbanques (Ganne), *marche des Petits Soldats*	7 50
Tarentelle	7 50
La Timbale d'argent (Vasseur), *Divertisst.*	7 50

VIOLON ET PIANO

1er Menuet de l'Arlésienne (Bizet)	7 50
2e Menuet de l'Arlésienne (Bizet)	7 50

HAUTBOIS ET PIANO

Le Carnaval de Venise, *introduction et variation*	9 »
Idylle et Rondo pastoral	9 »
Les Saltimbanques (Ganne), *marche des Petits Soldats*	7 50

CORNET ET PIANO

1er Menuet de l'Arlésienne (Bizet)	7 50
2e Menuet de l'Arlésienne (Bizet)	7 50
Les Saltimbanques (Ganne), *marche des Petits Soldats*	7 50

DEUX FLUTES ET PIANO

Rondo Turc	9 »
Tarentelle	10 »

DEUX VIOLONS ET PIANO

Tarentelle	10 »

PIANO SEUL

La Lilloise, *fantaisie-valse*	7 50
Rondo Turc	5 »

VIOLON SEUL

Carmen (Bizet), *opéra complet* . . *Net.*	7 »
Faust (Gounod), *opéra complet* . . *Net.*	7 »

FLUTE SEULE

Carmen (Bizet), *opéra complet* . . *Net.*	7 »
Faust (Gounod), *opéra complet* . . *Net.*	7 »

CORNET SEUL

Carmen (Bizet), *opéra complet* . . *Net.*	7 »
Faust (Gounod), *opéra complet* . . *Net.*	7 »

L'Art de l'Exécution, DOUZE GRANDES ÉTUDES mélodiques et modulantes pour la flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en deux livres.
Premier Livre . . . . 5 | Second Livre . . . . 5 »

Vingt-deux Exercices, pour la flûte, extraits des 24 Matinées de P. Gaviniès . *Net.* 8 »

Vingt-quatre Exercices de N. Paganini, transcrits pour la flûte . . . . *Net.* 8 »

Trois grands Duos brillants et mélodiques pour deux flûtes concertantes . . . 10 »

Paris - CHOUDENS Éditeur — 59, rue du Fg-St-Honoré et 38, rue Jean Mermoz (anciennement rue Montaigne).

Pour les prix actuels consulter le Catalogue.

2me MENUET DE L'ARLÉSIENNE

de Georges BIZET

Transcription pour

Flûte et Piano

par Jules HERMAN (Op. 93)
Officier de l'Instruction Publique
Chevalier de l'Ordre de Léopold
Professeur Honoraire du Conservatoire de Lille

Andantino quasi Allegretto. ♩=72

SOLO.

pp dolce.

Andantino quasi Allegretto. ♩=72

PIANO.

pp

pp

p

A

p

Paris CHOUDENS Editeur.

A.C. 12911.

B

p pp

cresc. sf dim. pp

pp C pp

poco sf p cresc.

- scen - do cre - scen - do. mol - to.

scen - do. mol - to..

D

f *f*

sempre. *f*

sempre.

f

f *sempre.* *f*

E

f

sempre.

f

E

sempre. *f* *sempre.*

sempre.

f

sempre.

f *f*

f

f

sempre. *f* *sempre.* *f*

sempre. *f* *sempre.* *f*

p *dolce.*

avec âme.

p *expressivo.*

G

pp. *expressivo.*

G

p *expressivo.*

pp cresc.

ff dim. pp pp

H

pp très doux.

H

p

calando e smor - zan - - do. ppp long.

calando e smor - zan - do.

long.

ppp

S.I.M.A.G.- Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXXIV

Ch. HAYET Gr.

2me MENUET DE L'ARLÉSIENNE

de Georges BIZET

Transcription pour

Flûte et Piano

par Jules HERMAN (Op. 93)
Officier de l'Instruction Publique.
Chevalier de l'Ordre de Léopold.
Professeur Honoraire du Conservatoire de Lille.

FLÛTE

Andantino quasi Allegretto. ♩=72

2 *pp dolce.* *pp* A *p* *p* B *pp* *pp* *cresc.* *sf dim.* *pp* *pp* *pp* *poco.* *f* *p* *cre - scen - - do.* *mol - to.* *f* D *f* *sempre.*

f f sempre.

f F f

sempre. f sempre. f

f

sempre f sempre f

F

p dolce.

p G pp espressivo.

pp cresc.

sf dim. pp pp

H pp très doux.

long.

calando. - e - smor - zan - do. ppp

TRANSCRIPTIONS pour VIOLON et PIANO

PAR

CH. DELSAUX

			Prix
Aéro-March	Marche Aulnaysienne	CH. DELSAUX	1.70
Agnus Dei	Cantique	G. BIZET	2. »
Amoroso	Valse Tzigane	CH. DELSAUX	2. »
Les Armaillis	Fantaisie	G. DORET	2.50
L'Arlésienne	Andante	G. BIZET	2. »
L'Arlésienne	Ouverture	G. BIZET	2.50
La D'moiselle du Tabarin	Fantaisie	ED. MISSA	2. »
Le Chemineau	2me Lamento	X. LEROUX	2. »
La Cocarde de Mimi Pinson	Fantaisie	H. GOUBLIER FILS	2.50
Les Contes d'Hoffmann	Intermède	J. OFFENBACH	1.70
Dans tes Yeux	Valse	CH. DELSAUX	2. »
Gavotte en Rondeau	Gavotte	LULLI	1.70
La Glaneuse	Fantaisie	F. FOURDRAIN	2. »
Histoire d'un Pierrot	Entr'acte-Sérénade	MARIO COSTA	2. »
Jeanne d'Arc	Prière	CH. GOUNOD	1.70
Maïa	Fantaisie	LEONCAVALLO	2.50
Mam'zelle Trompette	Fantaisie	TH. HIRLEMANN	2.50
La Marquise de Chicago	Valse	TOULMOUCHE	2. »
Menuet du Bourgeois Gentilhomme	Menuet	LULLI	1.35
Mireille	Ouverture	CH. GOUNOD	2.50
Mourette	Danse Hongroise	CH. PONS	2.50
Mourette	Valse Lente	CH. PONS	2. »
Noël	Mélodie	CH. GOUNOD	2. »
Noël du Mariage	Cantique	A. CHOUDENS	2. »
Paillasse	Prologue	LEONCAVALLO	2.50
Paradis de Mahomet	Fantaisie	R. PLANQUETTE	2.50
Philémon et Baucis	Ouverture	CH. GOUNOD	1.70
Plus près de toi, mon Dieu	Hymne Religieux	XXX	1. »
Prière du Soir	Mélodie	CH. GOUNOD	1.70
Repentir	Prière	CH. GOUNOD	2. »
Rêve Enchanteur	Valse Chantée	CH. GOUNOD	2. »
Réveil des Fleurs	Mélodie	CH. SILVER	2. »
La Roussalka	Valse	LAMBERT	2. »
Sanga	Fantaisie	I. DE LARA	2. »
Sérénade Napolitaine	Sérénade	CH. DELSAUX	2. »
Sérénade	Transcription	E. REYER	2. »
Valse Chaloupée	Valse	DUBOURG-J. OFFENBACH	2. »
Valse éperdue	Valse	P. CAROLUS-DURAN	2. »
Véronique	Fantaisie	A. MESSAGER	2.50
Le Voile du Bonheur	Interlude	CH. PONS	1.70

Paris, CHOUDENS éditeur

95, Rue du Faubourg St-Honoré et 38, Rue Jean-Mermoz (anciennement Rue Montaigne).